

# Antologia de la televisió que arriscava

La mostra Miniput compleix 20 anys com a finestra dels formats audiovisuals més innovadors de les cadenes públiques d'arreu i que s'han quedat aquí



## MINIPUT 2014

29 de novembre, de les 10 a les 22 h, al CCCB  
L'única mostra sobre televisió de qualitat de l'Estat espanyol

Twitter: @MINIPUTBCN  
Blog: <http://miniput.blogspot.com.es>  
Internet: [miniput.cat](http://miniput.cat)

**D**e *The Real World* que emetia la cadena de tall juvenil i temàtica musical –quan encara ho era– MTV l'any 1992 al *Gran hermano* quinzena edició que es pot veure cada dijous a la nit a Tele 5 han passat més de vint anys. I de l'*Expedition Robinson* que Charlie Parsons va idear el 1997 per a la televisió sueca –títol amb el qual es va iniciar el corrent de la denominada Reality TV– al xou concurs de trobades amoroses amb el condicionant del nudisme d'*Adán y Eva* que s'emet els dimarts a Cuatro han passat també uns quants anys i pel mig unes quantes edicions de *La isla de los famosos* a Tele 5, que de concurs de supervivència ha acabat essent un xou caníbal del concepte.

La transgressió de la televisió de finals dels anys noranta, que ens pot semblar naïf amb la mirada actual, i que aleshores era avantguarda etiquetada com a audiovisual de risc, ha quedat, en l'imaginari de l'espectador, com un format convencional, pervertit en benefici de la comercialitat que persegueix una audiència massiva; en resum, una norma instal·lada en les cadenes privades espanyoles. En relació amb la devaluació de la idea original, la coordinadora del Miniput, Ingrid Guardiola, ho valora en el sentit evolutiu de l'audiovisual pensat per la televisió: "Cada format és fill dels seus temps; no són estructures tancades."

Què tenen, però, en comú aquests programes televisius? Abans de popularitzar-se a la tele convencional, es van projectar en algunes de les vint edicions del Miniput ([www.miniput.cat](http://www.miniput.cat)), la mostra de programes i documentals ideats en les televisions públiques amb capacitat d'innovació i risc d'arreu del món. La jornada, organitzada per les universitats catalanes, TV3 i TVE, s'ha convertit, des del 1994, en un aparador d'un model de televisió públi-

ca de qualitat i ha facilitat la trobada i el debat entre professionals i estudiosos de la televisió. Així, s'hi han projectat els primers *docusoaps* i *docurealities* servint com a antecedent de tots els *xtrem realities*, espais basats en el transformisme, el concepte de canvi radical, ja sigui de l'aparença física o de la llar. També els primers *realities*, experiments amb la realitat, experiències pioneres de webdocumental o programes que han reforçat l'exercici de la democràcia, la investigació periodística o el pluralisme informatiu.

## 'Efecte mirall' i 'No me les puc treure del cap' de TV3 neixen aquí

### Nous formats

Més enllà d'aquesta funció més acadèmica i reflexiva, el Miniput, ha servit també com a planter de nous formats per a TV3, que des de l'inici ha estat part activa en el projecte. Hi ha diversos exemples de la translació del que s'ha projectat al Miniput al que s'ha vist a la tele de casa. El 2007 TV3 va estrenar una sèrie, *Efecte mirall*, on els joves es gravaven a si mateixos. Al Miniput s'hi van veure, prèviament, alguns exemples d'aquest nou format que se centrava en el diari personal, explicat i gravat amb petites càmeres digitals amb l'objectiu d'explorar noves narratives audiovisuals, tal com recorda Ingrid Guardiola. És el cas de *Such is my Karma* de la televisió polonesa, que formava part del Miniput del 2001, o *My life as a child* de la



BBC, en l'edició del 2006. El format original de *No me les puc treure del cap*, que va presentar Roger de Gràcia a TV3 de l'any 2011 al 2012, sorgeix de la docusèrie noruega *Can't get out of my head* vista en l'edició del 2008.

### Explorar els límits

La coordinadora de la jornada, Ingrid Guardiola recorda també que al Miniput s'hi han trobat "formats que jugaven, no només amb els límits del propi format, sinó de vegades també amb els límits *voyeurs* i morals dels espectadors, exercint una acupuntura psíquica i emocional". La provocació com a lema per conscienciar dels límits. Així, en la primera edició del Miniput del 1994 s'hi va veure *Come on down and out*, de la britànica Channel 4: un fals concurs protagonitzat per sense sostre on el premi era una casa. També controvertit va ser *The Big Donor Show*, del 2008. També era un fals concurs en què una malalta terminal donava el seu ronyó al guanyador de tres malalts amb disfunció renal. Fa tres anys, es va emetre el polèmic *Le jeu de la mort* de France 2,