

El joc audiovisual de

El Miniput 2014 dedica un especial al concepte de fals documental però també reflexiona sobre les noves tecnologies

Soy cámara

El programa del CCCB ha complert cinc anys en antena i encara una nova etapa en la qual internet serà el seu principal emissor de continguts. L'edició del Miniput dedicarà una sessió extra el diumenge 30 sobre el diàleg entre televisió i internet

Allarg de les seves vint edicions, al Miniput s'han passat uns quants programes que es basaven en la noció del *fake* (falsificació, fals documental, total o parcial). Alguns són experiments morals o sociològics i d'altres provoquen daltabaixos polítics com *Bye Bye Belgium* (2007). Amb el recurs del *fake* s'ha pretès conscienciar la població sobre alguns assumptes d'interès públic i d'altres vegades posar en evidència els errors del sistema. Però tampoc no hem d'oblidar que també és un mer divertiment, experiments audiovisuals de caràcter més lúdic. La història del cinema ha donat grans *fakes* com les recreacions de Méliès passant per la mítica *La guerra dels mons* d'Orson Welles. I alguns documentals com el francès *Operación Luna* (2002) de William Karel. La llista és llarga i la televisió continua essent un artefacte creador de realitats i de veritats.

La televisió és un artefacte creador de realitats i de veritats

En l'edició d'enguany, a més de la sessió dedicada al *fake*, també s'han triat programes que reflexionen sobre els usos que es fan de les noves tecnologies. És el cas del documental israelià *Web Junkie* (2013) que posa el focus d'atenció en un centre de desintoxicació per a adolescents xinesos que viuen només per dedicar-se als videojocs en línia. En aquest sentit, hi ha el documental suec *Mission investigate: surfing the web of hate* que s'endinsa en la figura dels *haters* de les xarxes socials, un problema de violència quotidiana molt actual. El salt a la xarxa de la televisió i el concepte *transmèdia* il·lustrarà la xerrada del diumenge 30 en la qual es pren el diàleg televisió-internet com a excusa per parlar del present canviant de la comunicació audiovisual, dels nous usos, gèneres i processos a través dels quals creem i compartim a la xarxa.

EL 'FAKE'

OPERACIÓN PALACE (2014)

L'escàndol públic el febrer per l'emissió d'*Operación Palace* a *Salvados* de La Sexta dona l'oportunitat al Miniput de reflexionar sobre el *fake* televisiu. El programa de Jordi Évole donava a entendre que el fallit cop d'estat del 23-F del general Tejero havia sigut un muntatge cinematogràfic. Es recordarà l'experiència polèmica prèvia d'*El Camaleó* (1991) de TVE, un fals documental que anunciava un (fals) cop d'estat a l'URSS i la mort de Mikhaïl Gorbachov. Hi ha convidats Jordi Évole de *Salvados*, Miguel Ángel Martín, realitzador d'*El Camaleó*, i Manuel Delgado, guionista d'*El Camaleó*, antropòleg i activista.



'DOCUREALITY'

MARRIED AT FIRST SIGHT

Experiment a Dinamarca en el qual, amb l'ajuda d'experts, els matrimonis són concertats per a sis solters i sis solteres que no s'han vist mai. Les tres parelles es coneixeran en la seva boda i conviuran durant cinc setmanes; després decidiran si volen continuar casats o divorciats. Tot el procés és documentat de molt a prop amb l'esperança que l'amor s'imposarà i l'experiment sigui un èxit.

'TALKSHOW'

BLACHMAN (2012)

És el programa més controvertit de l'edició. Format senzill però xocant en el qual en cada edició una dona es presenta nua al plató i serveix de llenç i de detonant perquè el presentador, Thomas Blachman, famós a Dinamarca per les seves provocacions, i un convidat conversin sobre la dona però amb l'objectiu de posar en debat tòpics, convencions i estereotips.

