



temporada alta

FESTIVAL DE TARDOR DE CATALUNYA · GIRONA / SALT

TEMPORADA ALTA 2009 – FESTIVAL DE TARDOR DE CATALUNYA GIRONA/SALT
De l'1 d'octubre al 11 de desembre



**ESPECTACLE
PER A PÚBLIC
FAMILIAR**

Compagnia T.P.O. i Teatro
Metastasio Stabile Della Toscana
EL JARDÍ JAPONÈS
CCC [Children Cheering Carpet]

Auditori de la Mercè
Diumenge 8 de novembre

DOSSIER DE PREMSA

INTRODUCCIÓ



Un prat, un riu, un pont, les flors, el mar... *El jardí japonès* és un viatge per cinc petits jardins que ens porten a través de la imaginació, els símbols i la metàfora, a una curiosa i sorprenent acció teatral basada en la relació perceptiva, lúdica i sonora dels elements naturals... Jardins que es projecten des de dalt sobre un tapís blanc, el qual està dotat d'uns sensors de pressió, amb els seus bonsais, les pedres, els jocs d'aigua, el jardí de miniatures zen... Un espectacle concebut per a suggerir jocs originals als nens, per crear un contacte interactiu amb el públic a través de la imaginació, les imatges i els sons. Un joc de gran poesia visual.

1. FITXA ARTÍSTICA

EL JARDÍ JAPONÈS

**Compagnia T.P.O. i Teatro Metastasio Stabile della Toscaza
Projecte CCC [Children Cheering Carpet]**

Direcció: **Francesco Gandi i Davide Venturini**

Ballarines: **Paola Carlucci i Chiara Draghi**

Actriu: **Ana Sala**

Música: **Spartaco Cortesi**

Projecte ccc system: **Martin von Gunten i Rossano Monti**

Tècnics multimèdia, llum i so: **Saulo D'Isita, Andreas Fröba**

Projecte gràfic: **Elsa Mersi**

Col·laboració amb els textos: **Stefania Zampiga**

Organització: **Valeria Castellaneta**

Coproducció:



i



LLOC: **AUDITORI DE LA MERCÈ**

FUNCIONS: **8 de novembre, a les 12, 17 i 19 hores**

PREU: **10 euros**

DURADA: **50 minuts**

Espectacle recomanat a partir de 5 anys

2. PRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE

El jardí japonès proposa un itinerari per àmbits virtuals inspirats en els paisatges japonesos que neixen d'una obra de miniaturització i reconstrucció del paisatge a través d'un sistema codificat de símbols i de metàfores. L'espectacle està format per cinc petits jardins que proposen una exploració independent o en grup: un prat, un riu, un pont, flors, el mar. Cada ambient desenvolupa un tipus d'acció teatral basada en la relació perceptiva, lúdica i sonora dels elements naturals. Els jardins (formats per imatges projectades des de dalt sobre un tapís blanc, dotat d'uns sensors de pressió) s'obren, amb els seus bonsais, pedres, jocs d'aigua i jardins en miniatura zen, suggerint jocs i creant un contacte interactiu amb el públic, comunicant imatges i sons animats en temps real amb gran poesia visual.



El jardí japonès és el primer dels espectacles de la trilogia dedicada a la poesia dels jardins del projecte **CCC (Children Cheering Carpet)**, una tecnologia aplicada sobre una catifa proveïda de sensors i que produeix sons i imatges projectats des de dalt i que ha estat desenvolupada per la **Compagnia T.P.O.** des de l'any 2002. El projecte sorgeix com continuació del seu estudi sobre les dinàmiques de la comunicació teatral basades en el llenguatge del cos i les imatges i ha donat com resultat posteriors espectacles com *Il giardino dipinto* (*El jardí pintat*, inspirat en els jardins orientals) i (*Il*

giardino italiano (El jardí italià), i dues noves produccions: *Farfalle (Papallones)* (2007) i *Barocco* (Barroc) (2008).

CCC és un laboratori instal·lat a l'interior d'un escenari de base central dissenyat per **T.P.O.** en col·laboració amb Martin Von Gunten per realitzar accions teatrals amb dinàmiques interactives. La instal·lació està formada per una catifa blanca per la dansa, un projector que ofereix imatges animades des de dalt i un sistema de 32 sensors (amagat sota la catifa), que reaccionen per impulsos sincronitzant sons i imatges. Sobre la catifa es reproduïxen paisatges virtuals que afavoreixen la organització de jocs i accions individuals i de grup. Entrant en aquest espai és possible crear composicions musicals, imatges i altres propostes complexes a través del moviment i de la pressió sobre els sensors.

CCC és un lloc especial en la qual és possible descobrir les meravelles del jardí japonès. Al començament, una actriu acull als nens i nenes i els hi explica una història breu de com ha nascut aquest jardí. A continuació els convida a visitar-lo perquè ells mateixos puguin reviure aquesta història.

Els nois i noies s'asseuen sobre una catifa màgica on un ballarí comença a ballar i, pas a pas, obre els cinc jardins: el jardí de les nimfes, el jardí de la gespa, el jardí del pont, el jardí de les flors, i el jardí del mar. La catifa s'anima gràcies als sons, les imatges i els sensors molt fins que reaccionen segons la pressió dels peus i del cos.

Qual el ballarí acaba la seva dansa convida als nens a jugar en aquest jardí fet de llums i sons on s'hi entra a poc a poc i en silenci. Aquí, els nois venen sols, a vegades en petits grups, exploren l'espai buscant ells mateixos les imatges, el sons i les sorpreses que els jardins amaguen. Mentre es mouen, el nois produeixen com unes petites danses, participen en un viatge imaginari i viuen una intrigant experiència personal.



Des de l'any 1999, sota la direcció de **Davide Venturini** i **Francesco Gandi**, **T.P.O.** ha explorat l'ús del grafisme digital, combinant el teatre amb altres disciplines artístiques com la dansa i el vídeo-art. La seva experiència amb l'ús de noves tecnologies digitals els ha facilitat el desenvolupament de noves

formes d'interacció entre els intèrprets i l'espai escènic, aplicant sensors controlats per ordinador a les imatges i els sons. El projecte **CCC (Children Cheering Carpet)**, la

catifa interactiva) és la culminació d'aquesta recerca: un concepte teatral en el qual cada creació i cada espectacle es conceben com un viatge imaginari als diferents jardins sensorials, on els artistes ballen amb les imatges i sons, explorant noves formes d'explicar històries.

El format **CCC** ha permès a **T.P.O.** crear tant espectacles com instal·lacions interactives concebudes expressament per a galeries d'art que han recorregut des de l'any 2002 nombrosos festivals a Europa, Àsia, Amèrica i Austràlia. **T.P.O.** va rebre el Premio Ade Art Digital (Polverigi) el 2004.

3. CURRÍCULUM DE LA COMPANYIA T.P.O.

La **Companyia T.P.O.** va ser fundada en 1981 a la localitat de Prato (a la Toscana italiana) com una companyia de teatre visual. Des del principi, la formació ha creat propostes de teatre per a nens i nenes concebudes com quadres pictòrics en moviment, utilitzant objectes artístics, aparells mecànics i jocs de llums. Des de llavors la companyia ha seguit centrant el seu interès en les arts figuratives, amb obres per al públic infantil que s'han definit com una fusió entre el teatre i l'art contemporani.

Des de l'any 1999, sota la direcció de **Davide Venturini** i **Francesco Gandi**, **T.P.O.** ha explorat l'ús del grafisme digital, combinant el teatre amb altres disciplines artístiques com la dansa i el vídeo-art. La seva experiència amb l'ús de noves tecnologies digitals els ha facilitat el desenvolupament de noves formes d'interacció entre els intèrprets i l'espai escènic, aplicant sensors controlats per ordinador a les imatges i els sons. Aquest procés ha culminat en el projecte **CCC (Children Cheering Carpet**, la catifa interactiva) un concepte teatral en el qual cada creació i cada espectacle es conceben com un viatge imaginari als respectius jardins sensorials, on els artistes ballen amb les imatges i sons, explorant noves formes d'explicar històries.

CCC és un teatre dels sentits, en el qual el públic pot explorar l'espai i ser part activa del treball teatral, per immersió i participació directa. És una obra on el joc és el protagonista, el joc amb les diferents arts.

L'èxit d'aquest projecte ha donat gran fama internacional a la companyia i li ha obert nombrosos camins de col·laboració amb multitud d'artistes europeus (actors, actrius, músics, escriptors, enginyers, dissenyadors i artistes plàstics). Aquesta sinergia ha permès desenvolupar projectes que apliquen les noves tecnologies a una fi artística, creant una innovadora relació entre el públic i els intèrprets en escena.

4. LA PREMSA HA DIT:

“El jardí japonès mescla dansa i arts visuals dins d’un espectacle interactiu. La proposta convida als infants a partir de cinc anys a una relació sensual i lúdica amb el joc teatral i ofereix una total llibertat en l’exploració del sentits”.

La Provence

“Els nens, a vegades actors i altres espectadors, son abraçats a la penombra (...) L’espai escènic s’obre entorn als cinc temes del jardí japonès: el jardí de les nimfes, el jardí de la gespa, el jardí del pont, el jardí de les flors i el jardí del mars (...) Els nens s’introdueixen dins d’aquest jardí màgic, creen composicions musicals mentre les imatges es van reproduint sota els seus peus”.

Le Temps



“Per ser breu aquesta petita meravella s’anomena CCC, Children Cheering Carpet; també és conegut com a la catifa somrient pels infants (...) Per la gran majoria dels nens aquesta mena de relació tàctil amb les imatges i els sons, els hi sembla un encanteri”.

La Tribune de Genève