



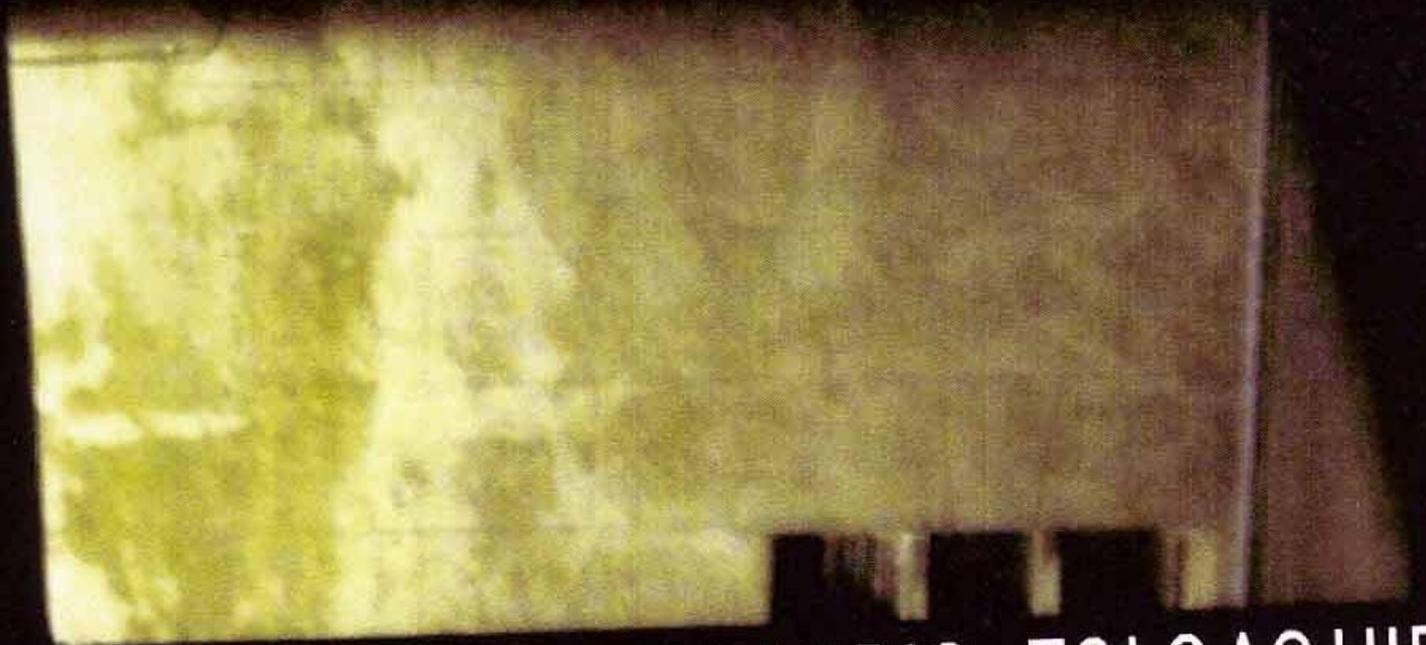
temporada alta

FESTIVAL DE TARDOR DE CATALUNYA · GIRONA / SALT

TEMPORADA ALTA 2009 – FESTIVAL DE TARDOR DE CATALUNYA GIRONA/SALT
De l'1 d'octubre al 11 de desembre

TERCER CUERPO

(la historia de un intento absurdo)



UNA OBRA DE CLAUDIO TOLCACHIR

Timbre 4

TERCER CUERPO

(La historia de un intento absurdo)

De Claudio Tolcachir

Sala La Planeta
16 i 17 d'octubre

DOSSIER DE PREMSA

INTRODUCCIÓN

Una oficina desmontada, la casa de una pareja, un bar y un consultorio médico. Diferentes lugares que se alternan en un mismo espacio conjugando la vida de cinco personajes. Los une la soledad, la incomprensión y la necesidad de querer. **Tercer cuerpo** es la segunda creación del actor, dramaturgo i director argentino **Claudio Tolcachir**, que se dio a conocer en Argentina en 2005 y en **Temporada Alta** en 2007 con la obra *La omisión de familia Coleman*. A diferencia de los protagonistas de aquella, que ignoraban la evidencia de la tragedia que los amenazaba, los de **Tercer cuerpo**, toman la decisión de intervenir en su propio destino. Los vinculos entre ellos se desarrollarán hasta explotar. La muerte de una madre, la necesidad de tener hijos,



la incapacidad de dar y de recibir el amor los llevarán a la soledad y al abandono. Y una vez más, lo importante será aquello que no se verá, lo que no se dice, aquello que queda en el ambiguo terreno del deseo.

1. FICHA ARTÍSTICA

Tercer Cuerpo (la historia de un intento absurdo) **De Claudio Tolcachir**

Libro y dirección: **Claudio Tolcachir**

Intérpretes

Melisa Hermida (Sandra)

Daniela Pal (Moni)

José María Marcos (Héctor)

Hernán Grinstein (Manuel)

Magdalena Grondona (Sofía)

Escenografía: **Gonzalo Córdoba Estevez**

Iluminación: **Omar Possemato**

Diseño espacial: **Claudio Tolcachir**

Asistencia de dirección: **Melisa Hermida**

Producción general: **Jonathan Zak y Maxime Seugé**

Producción: **Teatro Timbre 4 y Festival Internacional Santiago a Mil**

Coordinación de la gira y distribución de la gira:


Producciones Teatrales Contemporáneas, S. L.

LUGAR: **SALA LA PLANETA**

FUNCIONES: **16 y 17 de octubre, a las 22 horas**

PRECIO: **16 euros**

DURACIÓN: **1 hora 10 minutos**

Espectáculo en lengua castellana

2. PRESENTACIÓN DEL ESPECTÁCULO

Una oficina destartada, la casa de una pareja, un bar y un consultorio médico. Diferentes sitios que se alternan en un mismo espacio conjugando la vida de cinco personajes. Los une la soledad, la incomprensión y la necesidad de amar.

Cinco vidas, cinco deseos de amar, cinco personas incapaces.

Mientras tanto se vive, se trabaja, se intenta.

Miedo a no ser, miedo a que sepan quien soy.

Miedo e incapacidad.

La historia de querer y no saber que hacer.

La historia de un intento absurdo.

Y subir las escaleras.

Y querer vivir cada día a pesar de todo.

A partir de la ruptura del espacio escénico **Tercer Cuerpo** nos presenta como una propuesta apoyada en las actuaciones.

El eje espacio-tiempo, como unidad convencional, se quiebra aquí dando paso a una homologación de situaciones diversas que conviven en un mismo espacio, un espacio que es uno y muchos a la vez.

Desde la puesta en escena, la escenografía y la iluminación acompañan sin subrayar esta apuesta donde el acento está sobre los personajes y los vínculos que mediante ellos se desarrollan, desatan, explotan.

El despojo del dispositivo teatral da cuenta de una propuesta apoyada en una economía de recursos, donde lo más importante es lo que no se ve, lo que no se dice, lo que se calla, lo que mueve al deseo.

3. CURRÍCULO DE CLAUDIO TOLCACHIR

Actor, director, dramaturgo y docente, **Claudio Tolcachir** hizo su primera incursión en el campo de la dramaturgía con la multi-premiada *La omisión de la familia Coleman*. A sus casi 33 años, *Tercer Cuerpo* es su segunda creación como autor.

Teatro

2005- *La profesión de la Señora Warren* de Bernard Shaw

Dirección: Sergio Renan. Teatro Municipal Gral. San Martín

2004- *En casa en Kabul* de Tony Kushner

Dirección: Carlos Gandolfo. Teatro Municipal Gral. San Martín

2004- *Un hombre que se ahoga* de Daniel Veronese

Versión de *Las tres hermanas* de A. Chejov. Teatro El Camarín de las Musas

2003-04- *Romeo y Julieta* de William Shakespeare

Dirección: Alicia Zanca. Teatro Municipal Gral. San Martín

2002- *De Rigurosa etiqueta* de Norma Aleandro

Rol protagonista. Dirección: Norma Aleandro. Teatro Payró.

Nominada al ACE temporada 2002: mejor comedia, mejor dirección, mejor actriz de comedia (Silvina Bosco) y mejor vestuario.

2001- *El juego del bebe* de Eduard Albee.

con Norma Aleandro y Jorge Marrale. Dirección: Roberto Villanueva. Teatro Maipo. Nominada al ACE temporada 2001: mejor obra, mejor dirección, mejor actor y mejor actriz.

2000/01- *Orfeo y Eurídice* de Jean Anouilh

Dirección: **Claudio Tolcachir**. Teatro Andamio 90.

2000- *La Dama duende* de Calderón de la Barca.

Dirección: Daniel S. Marsal. Teatro Alvear.

1999- *Long play*. de Jorge Leyes.

Dirección: M. Salas. Teatro Liceo.

1998/99- *Chau misterix*. de Mauricio Kartún.

Rol protagonista: Rubén. Dirección: **Claudio Tolcachir**. Andamio '90.

1997- *Traje de sastres*. de Darío Lucheta.

Rol protagonista: El Ministro. Dirección: Silvina Katz. Andamio '90.

1997- *Sueño de una noche de verano*. de W. Shakespeare (Versión J. Daulte). Rol protagonista: *Lisandro* Dirección: Diego Kogan. Teatro Payró.

- 1996- **1789**. Dirección: Alejandra Boero y Julio Baccaro. Andamio '90.
- 1995- **Ah, Soledad** de E. O'Neill.
Dirección: Agustín Alezzo. Andamio '90
- 1994- **Lisistrata**. de Aristófanes.
Actor Revelación Clarín. Dirección: Eduardo Riva y Rita Armani. Andamio '90.
- 1994- **Maiacovsky Circus**. De V. Maiacobsky.
Dirección: José María Paloantonio. Andamio '90
- 1994- **Medea**. De Jean Anouilh.
Dirección: Eduardo Riva. Andamio '90
- 1993- **Juana de Lorena**. De M. Anderson. *Proyecto "Los que vienen"*.
Premio ACE mejor espectáculo OFF.
Nominado mejor espectáculo por el premio Municipal.
Dirección: Alejandra Boero. Andamio'90.

Dirección teatral

- 2007/08- **La omisión de la familia Coleman** Libro y dirección. Teatro Timbre 4
- 2002/04- **Jamon del diablo, Cabaré**
versión libre de **300 Millones** de R. Arlt
Teatro Timbre 4.
- 2000/2001- **Orfeo y Eurídice** de Jean Anouilh
Andamio 90.
- 1999- **Chau Misterix**. De Mauricio Kartún.
Teatro Andamio '90.
- 1998- **Palabras para Federico**. Sobre textos de Federico García Lorca.
Piccolo Teatro.
- 1997- **Arlequino**. De Enrique Pinti.
Auditorio Parque Centenario.

4. LA PRENSA HA DICHO:

Historias mínimas, lúcido uso del espacio y un elenco muy afilado en la última producción de Timbre 4.

Por Juan José Santillán

Fuente: CLARÍN



Tercer cuerpo es el edificio olvidado de un organismo público donde permanecen y confluyen, circunstancialmente, los personajes de la última obra escrita y dirigida por Claudio Tolcachir. Si en La omisión de la familia Coleman, la tragedia era evidente y los personajes elaboraban todo tipo de ardides para ignorarla, en Tercer cuerpo, Sandra, Manuel,

Héctor, Sofía y Moni toman la decisión de maniobrar sus destinos. Y el resultado de ese intento, por parte de los protagonistas, produce gestos afectivos tan magros como dolientes.

Esta obra atraviesa la frustrante necesidad de tener un hijo en mujeres que rozan los cuarenta, la soledad, el abandono, la imposibilidad no sólo de dar sino de recibir amor en una pareja, el desconocimiento entre quienes comparten a diario la vida laboral. Y en el tratamiento de este recorrido, Tolcachir y su elenco alcanzan una profunda sensibilidad y calidad escénica.

Sandra, Héctor y Moni quedaron rezagados de la mudanza de una oficina pública. Los tres trabajan anclados en un tiempo de papeles amarillos, máquinas Olivetti y tareas innecesarias de empleados públicos. Paralelamente, se desarrolla la trama de Manu y Sofía, una pareja devorada por el desamor. Esos dos mundos, aparentemente distanciados, se estrechan en un desarrollo inesperado.

La utilización del espacio y la convención planteada con el espectador, es una característica de Timbre 4. En Tercer cuerpo, Tolcachir concentró el radio de acción de los actores. Además, fraccionó esos lugares en varias locaciones con mínimos elementos: escritorios, sillas, veladores, carpetas. La simultaneidad de espacios elabora una poética de vínculos que estallan desde la quietud. Los personajes tejen ininterrumpidamente, aunque no accionen, la trama y matices de sus fracturas en un espacio reducido. Y en ese aspecto, las actuaciones de Ana Garibaldi, Hernán Grinstein, Magdalena Grondona, José María Marcos y Daniela Pal resultan sobresalientes.

Con este trabajo, Claudio Tolcachir reafirma que es uno de los directores más lúcidos en su comprensión del oficio y la artesanía teatral que dispone en cada espectáculo.