



TERCER CUERPO

(la historia de un intento absurdo)



UNA OBRA DE CLAUDIO TOLCACHIR

Timbre 4

TERCER CUERPO

(La historia de un intento absurdo)

De Claudio Tolcachir

Sala La Planeta
16 i 17 d'octubre

DOSSIER DE CRÍTiques

> Crítica de teatro

Mucho más que costumbrismo

Juan Andrés Piña

Es probable que la buena recepción internacional de la obra *Tercer cuerpo* obedezca a un elemento que poco tiene que ver con lo estrictamente teatral: la duplicidad de su público. Por una parte, hay quienes la ven como un melodrama costumbrista más o menos convencional, o como una comedia risueña de criollismo urbano. Los otros, en cambio, leen los aspectos trágicos de los personajes, tal como ocurría con el otro montaje de esta compañía argentina, *La omisión de la familia Coleman*. De ambos espectadores está hecho el teatro y los dos quedarán satisfechos después de terminada la función de 65 minutos.

Tercer cuerpo prolonga, y a la vez desmonta, la larga tradición bonaerense del sainete criollo, sobre el que se fundó su teatro a fines del siglo XIX. En

él, los espacios son casi siempre familiares, domésticos, y sobresale el retrato de una clase media empobrecida o emigrante que batalla por la subsistencia cotidiana y aspira a la redención a través del amor o del íntimo orgullo.

Lógicamente que Claudio Tolcachir, autor y director de *Tercer cuerpo*, no podía ser un mero continuador de aquella estética. Su historia se desarrolla en una oficina con archivadores en desorden y teléfonos que no funcionan, escenario que presagia el carácter decadente de los cinco protagonistas. De ellos, tres trabajan en estas dependencias y cada uno exhibe lo que al principio es un simple problema o un anhelo, y que con el transcurso de la acción se transforma en agonía. Muerte de la madre en el caso del hombre, deseo de tener un

hijo y de encontrar una casa en ambas mujeres, son pulsiones que se convierten en desesperación, soledad y fracaso. Al final, la luz que se apaga por completo le confiere a este espacio una condición tal que sólo pueden habitarlo los muertos.

El espectáculo se desarrolla por la vía del absurdo creciente, al mejor estilo de Pinter: lo que al comienzo es una historia de tosco realismo se transforma en tragedia, aun cuando en la superficie se sigan hablando necesidades: los diálogos no asumen los temas de manera directa, sino que a través de rodeos.

El silencio es más elocuente que los parlamentos, y en eso está el mérito de la obra: haberle dado una vuelta de tuerca al realismo más tradicional, sin renunciar a él, pero ensanchando sus fronteras hasta el límite de la paradoja.

Tercer cuerpo

Compañía Timbre 4 de Argentina.

Teatro Universidad Católica (Jorge Washington 26)

Funciones: 21 hrs.
Domingo 20 hrs.Precios: \$ 7000 general;
\$ 3500 estudiantes y tercera edad.

“Tercer cuerpo” llegará al teatro Mori:
**La obra más exitosa de Stgo.
 a Mil vuelve por un mes**

La compañía Timbre 4, del director Claudio Tolcachir, será el primer grupo teatral extranjero que se instale en la escena local con una temporada tan extensa.

EDUARDO MIRANDA

Casi literalmente llegarán con camas y petacas: se quedarán por todo un mes. La compañía argentina Timbre 4, la misma que en 2008 deslumbró con “La omisión de la familia Coleman”, se repetirá el plato con el éxito de su último montaje, “Tercer cuerpo”, porque este año tendrán una temporada de un mes, con cinco funciones semanales, que comenzará el miércoles 29 de abril en Mori Parque Arauco.

La nueva agenda de los argentinos se transforma en un inédito de la cartelera local, donde no hay registros de una compañía extranjera que se instale en el país para una temporada tan extensa y en un solo escenario.

El último éxito de los argentinos, que en 11 funciones repletas ha sido visto por 2.850 espectadores, tiene sus últimas dos presentaciones hoy y mañana en el Teatro UC. “Estamos muy enganchados con la respuesta del público chileno”, dice el productor Jonathan Zak. “Volver por un mes completo nos tiene con muchas expectativas, y será una nueva experiencia



TRÍO DISFUNCIONAL.— Los actores de “Tercer cuerpo” vivirán en Chile durante un mes.

para la compañía. También marca el inicio de un gran intercambio entre el teatro chileno y el argentino”.

“Tercer cuerpo” es una coproducción del festival Stgo. a Mil y la compañía liderada por Claudio Tolcachir. En una hora

de duración repasa los conflictos de un grupo de oficinistas: “Hacen todo lo posible por alcanzar sus deseos, pero algo pasa que nada les resulta. Es un retrato de la soledad, pero con una mirada con un humor muy negro”, cuenta el director.

La historia de un intento despiadadamente absurdo

Claudio Tolcachir no defrauda con su nueva creación

Muy buena

Tercer cuerpo (la historia de un intento absurdo), de Claudio Tolcachir. Con Ana Garibaldi, Daniela Pal, José María Marcos, Hernán Grinstein y Magdalena Grondona. Escenografía: Gonzalo Córdoba. Diseño espacial: Omar Possemato. Producción ejecutiva: Maxime Seugé y Jonathan Zak. Dirección: Claudio Tolcachir. En Timbre 4, Boedo 640 (4932-4395). Duración: 90 minutos.

El actor, director y autor teatral Claudio Tolcachir nunca trabajó en una oficina pero, a juzgar por su nueva obra llamada *Tercer cuerpo (la historia de un intento absurdo)*, parecería tener años de llamar por teléfono para pedir comida, protestar por la falta de toner en la impresora y maldecir por la calidad del café. Otra rareza: si bien escribió la obra en medio de giras por lugares exóticos del mundo, el espectáculo es sumamente porteño aunque, pensándolo un poco más, a un europeo del Este quizá lo lleve a reflexionar sobre la pérdida del Estado sobreprotector.

Con especial talento Tolcachir, el mismo de *La omisión de la familia Coleman*, instala su mundo en apenas 12 metros cuadrados. Como hizo Roberto Villanueva en *Almuerzo en casa de Ludwig W*, usa una esquina de su sala en donde tres oficinistas no les queda otra que saludarse, compartir el café, protestar por una silla que no anda, pedirse permiso y cumplir con cierta rutina laboral. En realidad –quizá más allá de ellos mismos– no les queda otra cosa que compartir sus vidas, cuidarse o tratar de entenderse. Claro que hay algo que los unifica: tanto Sandra como Héctor y Moni están solos y esa soledad, en la paleta de Tolcachir, alcanza una hondura que los vuelve en seres tan vulnerables, tan próximos y tan nuestros que instala la ternura en medio de ese desierto emocional.

La oscuridad de la razón

Así pintado podría ser una película costumbrista con Federico Luppi, pe-

ro a no confundir. Fiel al código que tan buenos resultados obtuvo en *Coleman* y *Lisístrata*, Tolcachir despliega un humor negro despiadado que avanza a paso firme y parejo a lo largo de toda la obra. En medio de ese vértigo, los personajes se dicen lo que piensan superando siempre el umbral de lo socialmente correcto, de la autocensura, de los buenos modales. Y como no tienen filtro puede suceder que cualquier espectador termine riéndose de las peores barbaridades.

En *Tercer cuerpo* también están Sofía y Manuel. Ellos habitan un afuera cuestionable en términos dramáticos pero hábilmente encastrado. Sofía y Manuel se aman o dicen amarse, pero tampoco parecen saber de qué se trata el amor aunque se amen. Sufren, eso sí. Y son jóvenes, eso también. Aparentemente, no tienen nada que ver con Sandra, Héctor y Moni, pero están ahí, entrelazados. Es más, en una escena, el trío y el dueto arman un trabajo coral de una precisión musical admirable.

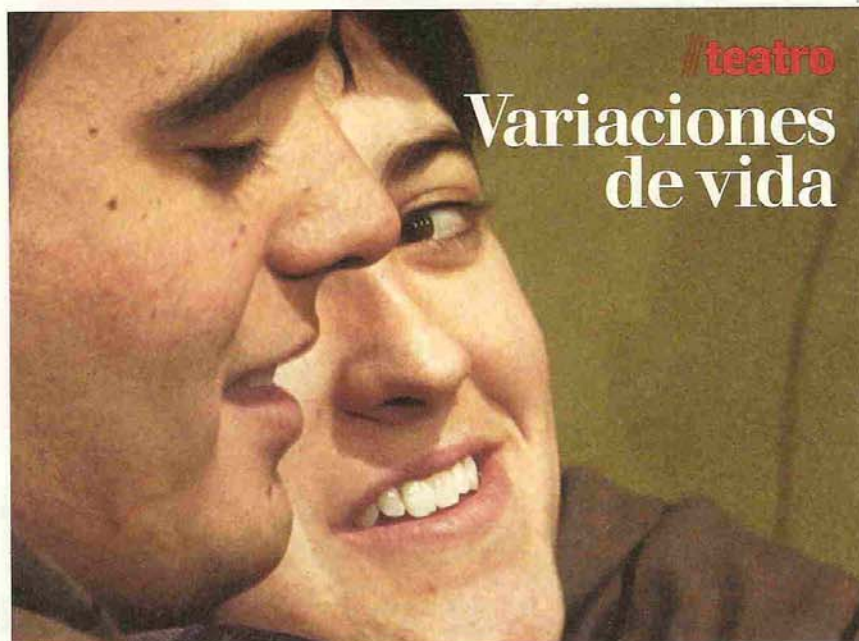
Varios aspectos hacen que este trabajo respire con tanta intensidad. El espacio en sí mismo es el primero. La apropiación de ese espacio, el segundo. Después, quizás, el orden no sea tan claro. Eso sí: Ana Garibaldi, Hernán Grinstein, Magdalena Grondona, José María Marcos y Daniela Pal encontraron los tiempos, las inflexiones, las intensidades de cada uno de estos seres olvidados en medio de una ciudad de pasos perdidos. Sería injusto no destacar del quinteto a Ana Garibaldi, quien despliega una fuerza arrasadora.

En ellos, el texto calza a la perfección teniendo como aliado a la escenografía de Gonzalo Córdoba y la iluminación de Omar Possemato. Cada uno de ellos alumbró a esta historia hasta que la luz de tubo de la oficina comienza a titilar y, lentamente, se quedan mirándola como si allí anidara las respuestas de esta historia de un intento absurdo.

Alejandro Cruz



26 | **VIVA** |



// teatro

Variaciones de vida

"TERCER CUERPO"

// DE CLAUDIO
TOLCACHIR // TIMBRE
4, BOEDO 640, "4",
TELEFONO: 4932-4395.
SABADOS, A LAS 23.15;
DOMINGOS, A LAS
19.30 Y 21.15.
ENTRADAS: S.30.

Después del resonante éxito de *La omisión de la familia Coleman*, el autor y director Claudio Tolcachir presenta un nuevo espectáculo, *Tercer cuerpo*. Planteada como una historia coral, la obra cuenta las vidas de cinco personas de diferentes edades que transitan distintos estados de ánimo y realidades: una mujer que no tiene casa; otra, aban-

donada por su marido, desesperada por ser madre; un hombre que perdió a su mamá; una joven enamorada; un joven que no sabe lo que quiere. Cinco historias de vida que encierran temores, fracasos, pérdidas que al final se conectan entre sí. Y que, también, se pueden encontrar a la vuelta de cualquier esquina.
EUGENIO MAESTRI

Revista Viva
21 de septiembre